муниципальное Большенагаткинское дошкольное образовательное

учреждение - Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»

(МБДОУ ЦРР детский сад «Сказка»)

Рассмотрено и одобрено на заседании «Утверждено»:

Педагогического Совета заведующий МБДОУ ЦРР

МБДОУ ЦРР детский сад «Сказка» детский сад «Сказка»

от 25.08.2023 \_\_\_\_\_ Т.Ф. Аввакумова

Протокол №1 № 62 25.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень ознакомления: базовый

Автор составитель:

Кусова Ф.Ш. – музыкальный

руководитель

МБДОУ ЦРР

детский сад «Сказка»,

педагог дополнительного образования

село Большое Нагаткино 2023 год.

**«Танцевальная мозаика»**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка………………………………….. 3-7 стр.
2. Цель и задачи программы……………………………….. 7-8 стр.
3. Планируемые результаты………………………………….8-11 стр.
4. Учебный план………………………………………………11-12 стр.
5. Содержание учебного плана………………………………12-15 стр.
6. Календарный учебный график…………………………….16-20 стр.
7. Формы аттестации…………………………………………..20 стр.
8. Оценочные материалы………………………………………20-25 стр.
9. Методические материалы……………………………………25-26 стр.
10. Условия обеспечения программы…………………………..26-27 стр.
11. Список литературы……………………………..……………27-28 стр.

**1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
* Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
* Приказ № 63 от 31.08.23 «Об организации ДОП в ДОУ и приеме детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам».
* Устав муниципального дошкольного учреждения –Центр развития ребенка – детского сада «Сказка» МО «Цильнинский район» Ульяновской области (пятая редакция)

*При составлении программы использовались следующие программы и технологии:*

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;

Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;

«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;

«Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования - имеет развивающий характер, учтѐн оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах.

***Направленность программы –*** художественная. Уровень программы стартовый.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по танцевальной деятельности, которые проводит музыкальный руководитель.

Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

***Актуальность программы***

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Данная программа **-** это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения. Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности *(предметной, речевой, письменной)*. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать, побуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкально – двигательные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т. е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует целенаправленной деятельности.

***Отличительные особенности программы***

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций. Педагог предлагает идею танца, сюжет, а детали и движения придумываются совместно, что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Разнообразный жанровый и стилевой материал.

Программа предназначена для реализации именно в условиях организации дополнительного образования, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Программа является общеразвивающей, способствует развитию творческого мышления. Именно музыкально – ритмические, и танцевальные движения, дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально - ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

**Новизна**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Особый акцент в предлагаемой программе сделан на взаимопроникновение обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству, а от него – к «композиционному» творчеству в танце.

Принципиальная особенность предлагаемой методики в том, что работа над выразительным исполнением начинается не после, а до того, как дети полностью овладеют двигательным навыком, точнее сразу же после первого их знакомства с движением и на протяжении всех этапов его освоения: от упражнения до сюжетного танца.

***Адресат программы***

Данная программа репродуктивно – творческая. Она предназначена для обучения детей в возрасте 6-7 лет, разного уровня подготовки и способностей. Содержание программы адаптировано к возрастным и интеллектуальным возможностям детей данного возраста. Она создает условия для проявления способностей и одаренности ребенка в различных сферах (музыкальной, художественной, физической), гармоничного развития, познавательного интереса и игровой деятельности.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

***Форма обучения –*** *очная, групповая, индивидуально - групповая.*

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия*

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы, бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия*

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия*

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

***Особенности организации образовательного процесса***

Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Процесс обучения строится на принципах добровольности. Он неразрывен с развитием личности и наиболее продуктивен при выполнении педагогом и обучаемыми следующих условий: систематическая организация и посещение занятий; строгая ориентированность деятельности педагога и обучаемых. Учет педагогом психолого-педагогических, возрастных и других индивидуальных особенностей обучаемых.

***Режим занятий.***

  Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 6 до 7 лет. Группа детей не более 10-12 человек. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка, 36 часов.

**2. Цель и задачи.**

Цель программы: формирование социально значимых качеств, свойств личности и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.  
Задачи:Образовательные:• обучить детей танцевальным движениям;  
• формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер. Передавать их танцевальными движениями;  
• формировать пластику, культуру движения, их выразительность;  
• формировать умение ориентироваться в пространстве;  
• формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.  
Воспитывающие:• воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;  
• воспитывать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в  
современном обществе.  
• воспитывать нравственно-эстетические отношение между детьми и взрослыми;  
Развивающие:• развивать творческие способности детей;  
• развивать музыкальный слух и чувство ритма;  
• развивать воображение, фантазию.  
Оздоровительные:• укрепление здоровья детей

**3. Планируемые результаты.**

*Предметные результаты.*Обучающиеся будут знать:

* различные виды хореографии (сюжетный танец, народный танец, бальный танец, историко-бытовой танец).

Научатся:

* культуре поведение в театре;
* основам хореографии;

*Личностным результатом освоения программы* «Танцевальная мозаика» является:

*1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:*

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*2. Развитие музыкальности:*

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

*3. Развитие двигательных навыков:*

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
* Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

*4. Метапредметным результатом обучения данному курсу является:*

* Развитие нравственно-коммуникативных качеств:
* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

*5.Развитие психических процессов:*

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится 2 раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

**4. Учебный план.**

**Общее количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Колличество часов | Теория | Практика | **Итоговое мероприятие** |
| **«Волшебная осень»**  1.«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.    2. «Культура поведения  на занятиях хореографии»  3. «Культура  поведения  в театре»    4.«Танцевальное искусство» | 12 | 1  1  1 | 3  2  3 | «Путешествие в  осенний лес»  1 час |
| **«Здравствуй, гостья-зима!»**  5.«Виды хореографии»  6.«Сюжетный танец»    7.«Народный танец» | 12 | 1  1  1 | 1  3  4 | «Новогодняя  сказка»  1 час |
| **«В гости к весне»**  8.«Бальный танец»  9.«Историко – бытовой танец» | 8 | 1  1 | 2  3 | «Весенняя капель»  1 час |
| **«Здравствуй, лето!»**  10. «Танцевальная мозаика» | 4 | 1 | 2 | «День  танца»   1. час |

**5.Содержание учебного плана.**

**Раздел 1 «Волшебная осень».**

*Практика*.

**Темы №1- №3.** «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на *начало года.(3 ч.)*

# • выразительность исполнения движений под музыку;

# • умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

# • освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

# • умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

# • способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

# • точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Раздел 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» (3)**

*Теория*:

**Тема №4.** Познакомить детей с правилами и манерой поведения;

- с формой одежды и прической;

- с отношениями между мальчиками и девочками.

Просмотр видео «Танец с осенними листьями и зонтиками»

М. Ленграна.

*Практика:*

**Тема № 5** Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям.

**Тема №6** Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).

**Раздел 3. «Культура поведения в театре»(**1)

*Теория*

**Тема №7** Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

**Раздел 4.«Танцевальное искусство»**

*Теория*

**Тема № 8** Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».

*Практика*

**Тема №9** Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

**Тема №10** Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.

**Тема №11** Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

**Раздел 5.«Здравствуй, гостья-зима!»**

**Тема № 13** «Виды хореографии» (2 часа)

*Теория*

Познакомить детей с видами хореографии:

классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.

Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.

*Практика*

**Тема №14** Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;

руки перед грудью – «полочка».

**Тема №15** «Сюжетный танец» (4 часа)

*Теория*

Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

*Практика*

**Тема №16** Положения рук в паре:

сзади за талию (по парам, тройкам).

**Тема №17** Движения ног:

танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением  рук сзади за талию).

Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;

«ручеек».

**Тема №18** Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.

**«Народный танец»** (5 часов)

*Теория*

**Тема №19** Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)

подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

*Практика*

**Тема №20** Движения ног: «гармошка»; (девочки)

простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

**Тема №21** Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

**Тема №22** Движения ног: поклон на месте с руками;

Поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);

(девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».

**Тема №23**.Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка».

**Тема № 24** «Новогодняя сказка» Итоговое развлечение.

**6.«В гости к весне» (8 часов)**

«Бальный танец»

*Теория*

**Тема №25** Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

*Практика*

**Тема №26** Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Тема №27 Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

7.«Историко – бытовой танец»

*Теория*

**Тема №28** Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.

Движения ног:

«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

*Практика*

**Тема №29** Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.

Положения рук в паре: основная позиция.

**Тема №30** Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

**Тема №31** Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.

**Тема № 32** «Весенняя капель» Итоговое развлечение.

**«Здравствуй, лето!» (4 часа)**

«Танцевальная мозаика»

*Теория*

**Тема №33** Рассказать детям о танцевальных коллективах села.

*Практика*

**Тема №34** Движения ног: боковой подъемный шаг.

Положения рук в паре: «корзиночка».

**Тема №35** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

**Тема № 36** «День танца» Итоговое развлечение.

**6.Календарный учебный график**

Начало учебного года 15 сентября 2023 года

Окончание учебного года 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года 36 недель

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во  часов | Место  проведения | Форма контроля |
| 1. | «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | игровое | 1 | Музыкальный зал | диагностика  (выразительность исполнения движений под музыку;умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;) |
| 2. | «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | игровое | 1 | Музыкальный зал | Диагностика  освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;  умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми; |
| 3. | «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | игровое |  | Музыкальный зал | Диагностика  способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;  •точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях. |
| 4. | Культура поведения на занятиях хореографии. | Интегрированное | 1 | Музыкальный зал | Беседа  Просмотр видеоряда |
| 5. | Культура поведения на занятиях хореографии | Игровое | 1 | Музыкальный зал | «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. |
| 6. | Культура поведения на занятиях хореографии | Игровое | 1 | Музыкальный зал | «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. |
| 7. | «Культура  поведения  в театре» | Игровое | 1 | Музыкальный зал | Беседа  Просмотр видеоряда |
| 8. | «Танцевальное искусство» | Интегрированное | 1 | Музыкальный зал | Беседа о театральных терминах. |
| 9. | «Танцевальное искусство» | игровое | 1 | Музыкальный зал | «Танец Солдатиков и Куколок». |
| 10. | «Танцевальное искусство» | игровое | 1 | Музыкальный зал | «Танец Солдатиков и Куколок». |
| 11 | «Танцевальное искусство» | игровое | 1 | Музыкальный зал | «Танец Солдатиков и Куколок». |
| 12 | «Путешествие в осенний лес» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Развлечение |
| 13 | «Виды хореографии» | тематическое | 1 | Музыкальный зал | Беседа  Просмотр видеоряда. |
| 14 | «Виды хореографии» | Интегрированное | 1 | Музыкальный зал | «Танец Солдатиков и Куколок». |
| 15 | «Сюжетный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| 16 | «Сюжетный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| 17 | «Сюжетный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| 18 | «Сюжетный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| 19 | «Народный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танцевальная композиция «Калинка». |
| 20 | «Народный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танцевальная композиция «Калинка». |
| 21 | «Народный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танцевальная композиция «Калинка». |
| 22 | «Народный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танцевальная композиция «Калинка». |
| 23 | «Народный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танцевальная композиция «Калинка». |
| 24 | «Новогодняя сказка» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Итоговое развлечение |
| 25 | «Бальный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 26 | «Бальный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 27 | «Бальный танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 28 | «Историко – бытовой танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 29 | «Историко – бытовой танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 30 | «Историко – бытовой танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 31 | «Историко – бытовой танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 32 | «Историко – бытовой танец» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| 33 | «Танцевальная мозаика» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| 34 | «Танцевальная мозаика» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| 35 | «Танцевальная мозаика» | игровое | 1 | Музыкальный зал | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| 36 | «Танцевальная мозаика» | игровое | 1 | Музыкальный зал. | Итоговое занятие «День танца» |

**7. Форма аттестации.**

Форма аттестации представлена в учебном плане. Проходит аттестация в виде итогового мероприятия (отчетный концерт).

**8. Оценочные материалы.**

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

*(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н. ЗИМИНОЙ И  А.И. БУРЕНИНОЙ).*

*Цель:* выявление уровня  развития чувства ритма.

*Проведение:* наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

                       подобранных заданий.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. *Движение.*

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения* *(3-х частная форма):*

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения       соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения  соответствуют характеру музыки;

*низкий* –  смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характерумузыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения  (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* -  движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность привыполнении движений;

*низкий*  –  движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий*  – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий*  –  не справляется с заданием.

*2. Воспроизведение ритма.*

*1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

*2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий*  – неверно воспроизводит ритм песни.

*3) воспроизведение ритма песни шагами:*

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* –  допускает много ошибок или не справляется с заданием.

*4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний*– допускает 2-3 ошибки;

*низкий*  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

1. *Творчество.*

*1) сочинение ритмических рисунков:*

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий*– не справляется с заданием.

*2)  танцевальное:*

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно  использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения   соответствуют характеру музыки;

*низкий* –   не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений –**точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла*- правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные  «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)      изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость** **тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

 Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность***–*выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,  «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний**10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая  творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает  характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню  (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения   за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**9. Методические материалы.**

       С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого автор тщательно продумывает методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи. В занятие включаются простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.  Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения изучаются в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучаются сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволяет добиться лучшей техники исполнения.  Обязательно учитывается следующий фактор, нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Кроме танцевальных элементов на занятии кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии включаю в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления выбираю доступные для восприятия детей произведения.  Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью использую задания на укрепление мышц спины.

В соответствии с содержанием учебно-воспитательной работы используются различные организационные методы и приемы ее проведения:

* Наглядно-слуховой. (Представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца),
* Наглядно-зрительный. (Показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).
* Словесный. (Объяснение, беседа, диалог).
* Практический. (Упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)
* Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
* Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
* Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

**10. Условия обеспечения программы.**

**Материально – техническое** **обеспечение:**

1. Музыкальный зал;
2. Фортепиано;
3. Интерактивная доска;
4. Музыкальный центр, компакт диски и флэш носители с записями фонограмм для занятий, а так же видеоматериалы с конкурсами, концертами и методиками;
5. Шкаф для реквизита, костюмов, костюмы для концертных номеров;
6. Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты;
7. Атрибуты**:** платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки.
8. Нотно-методическая литература:

* Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
* Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
* Папка « Разминки» - подборка разминок по теме для начала занятия;
* Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
* Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
* Сборник Танцевальная ритмика (книги + аудио)

9.Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

**11. Список литературы.**

**Для педагога:**

* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
* Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
* Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
* Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
* Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**Для обучающегося:**

* [**https://youtu.be/eEU3KUB90QA**](https://youtu.be/eEU3KUB90QA)
* <https://ok.ru/video/5569971551>

**Для родителей:**

* *Зацепина М. Б.*Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа//Программа «Преемственность», подготовка к школе/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.
* *Зацепина М. Б*. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой и др. М., 2005.
* *Буренина А. И.*«Ритмическая мозаика», - СПб., 2000